

12. „Non curo l'affetto“

Arie für Sopran und Orchester

Text von Pietro Metastasio, „Demofonte“ I, 7

KV 74^b

Entstanden vermutlich Mailand oder Pavia, Anfang 1771

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello
e Basso *)

7

p

f

a 2.

p

f

p

f

p

f

p

f

*) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

14

CRBUSA

Non cu - ro l'af - fet - to d'un ti - mi - doa - man - te che

21

a 2

ser - ba nel pet - to si po - co va - lor, l'af - fet - to non cu - ro d'un

27

ti - mi - doa - man - te che ser - ba nel pet -

*) Zu T. 14 in den Oboen vgl. Krit. Bericht.

33

to si po-co, si po-co va-

38

lor, si po-co va-lor.

43

Non cu-ro l'af-fet-to d'un ti-mi-do-a-mante che

50

ser - ba nel pet - to si po - co va - lor, raf - fet - to non cu - ro d'un

f p

56

ti - mi - do a - man - te che ser - ba nel pet

p

62

to, si po - co va -

sf

67

- lor, si po - co, si po - co va - lor,

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

72

si po - co va - lor. Non

tr.

Fine

78

cu - ro l'af - fet - to d'un ti - mi - do a - man - te che tre - ma e de - ve far

Viol. I p f p

Viol. II p f p

Va. p f p

Sopr. p f p

Ve. e B. p f p

*) T. 73, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz: si po co va - lor.

84

f *p*

f *p*

f *p*

u - so del bran - do, che au - da - ce è sol quan - do si par - la d'a -

f *p*

89

mor, che au - da - ce è sol quando si par - la, si par - la d'a - mor, che au - da - ce è sol quando si

94

p

par - la, si par - la d'a - mor. L'af-

Da capo dal segno *al Fine*